

vestissent le bras de cet être sous la houlette de Stéphane Lavitole, critique d'art (collaborateur de Beaux Arts magazine), curator indépendant et enseignant à Montpellier et à Lyon : «Il s'agissait de réfléchir aux expositions de jeunes diplômés et de se demander "c'est quoi, devenir artiste?", tout en abordant la question des conditions de production. L'exposition présente ainsi un processus en cours, plutôt qu'un produit fini.» «Les établis» jusqu'au 11 mars • <http://crac.languedocroussillon.fr>

## TOULOUSE

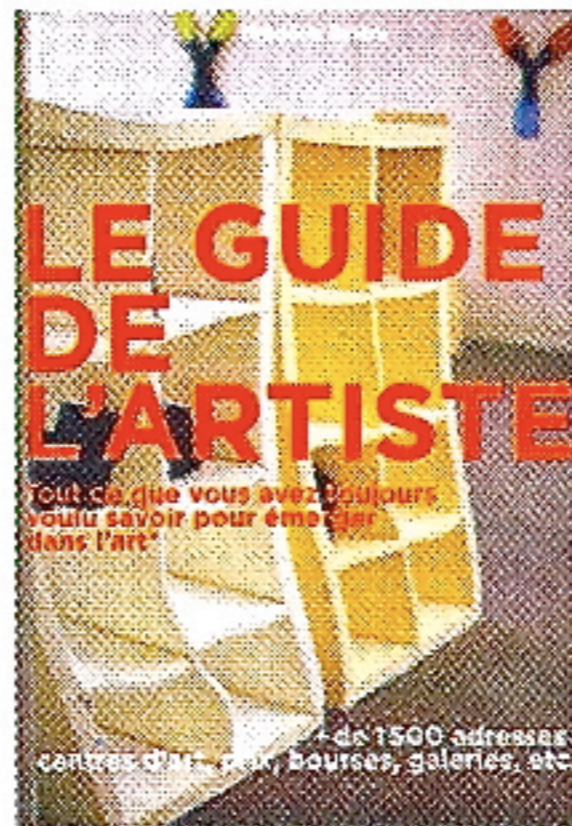
### Les Beaux-Arts accueillent un nouveau directeur

Depuis le 1<sup>er</sup> février, Yves Robert succède à Michel Métayer à la tête de l'Ebat (École des beaux-arts de Toulouse). Ancien directeur de l'École des beaux-arts de Lyon, il arrive un an seulement après sa nomination à la Villa Arson de Nice, déçu de n'avoir pu obtenir du ministère de la Culture les changements prévus. Une belle prise pour la Ville rose.

[www.isdat.eu/ebate](http://www.isdat.eu/ebate)

les techniques et les gestes. Dix-neuf ateliers ont été créés fin 2011 (qui permettent de rencontrer les professeurs ponctuellement), dont un sur le feng shui pour la section déco-design, sur la BD pour la section dessin ou sur le thème «Couleurs, motifs et créativité» pour la section mode.

[www.lignes-formations.com](http://www.lignes-formations.com)



### à lire

Ce livre est une mine pour le jeune artiste qui souhaite comprendre le marché de l'art, convaincre une galerie, savoir parler de son travail, etc. Un guide pratique de quelque 1 500 adresses (centres d'art, galeries, foires, biennales...) clôt l'ouvrage.

*Le Guide de l'artiste – Tout ce que vous avez toujours voulu savoir pour émerger dans l'art*  
par Frédéric Brière

éd. Archibooks/Arteum, 424 p., 21,90 €.