

Propos recueillis par
Roxana Azimi

« Turyia Magadlela est ma découverte de cette année »



Frédéric Brière.
Courtesy Stanislas
Liban.

Dans cette rubrique, nous demandons à un collectionneur de nous dévoiler son tout dernier coup de cœur. Cette semaine, Frédéric Brière évoque son intérêt pour le travail de l'artiste sud-africaine Turyia Magadlela.



« Au premier abord, c'est une abstraction élégante et visuellement très efficace qui nous est proposée. Mais le choc survient quand on s'approche de l'œuvre, au moment où l'on comprend qu'il est question de sujets qui fâchent et que l'artiste réussit à les aborder avec une force tranquille. Le travail de la Sud-Africaine Turyia Magadlela est ma découverte de cette année à Bâle, comme la foire Liste sait nous en procurer de temps en temps.

Utilisant des vêtements très connotés (collants féminins, uniformes de prisonniers ou autres), dont elle compose des motifs abstraits mis à plat sur une toile, Turyia Magadlela

montre l'enferment des corps des femmes dans une « seconde peau » qui crée une frontière avec l'extérieur. Que cette contrainte ne soit pas ici imposée pour des raisons religieuses n'enlève rien à sa violence. Ses œuvres sont dérangeantes car elles nous plongent dans l'intimité corporelle qu'on ne montre jamais. La notion de couleur « chair » des sous-vêtements est ici challengée par l'artiste, puisqu'elle utilise des collants vieux rose ou noir, reflétant la diversité humaine.

L'abstraction visuelle minimale vient ici évacuer tout pathos, ou approche polémique éruptive gratuite et son travail consistant à faire des « peintures » à partir de matériaux ready-made de la sculpture m'intéresse beaucoup. Soutenu par Blank Projects au Cap,

repéré par Pace à New York, son travail devrait voir sa fortune se développer et Paris est une place où il sera compris. Qu'un galeriste s'en saisisse vite ! » ●

TURYIA
MAGADLELA
MONTRE
L'ENFERMENT
DES CORPS
DES FEMMES
DANS
UNE « SECONDE
PEAU »

Turyia Magadlela,
*I never made Swan
Lake 5*, 2015, collant
nylon sur toile,
150 × 150 cm.
Courtesy Blank
Projects, Le Cap.

